

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ г. МУРМАНСКА
«ГИМНАЗИЯ № 6»

Принята на заседании
педагогического совета
от «14» апреля 2021 г.
протокол № 7



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Рукотворный мир»

Возраст обучающихся 6-8 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Шулепина Светлана Борисовна

г. Мурманск
2021 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукотворный мир» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающим программ»

Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

СанПиН 2.4.3648-20 к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).

Уставом ОО с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Программа художественной направленности.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Результаты творческой деятельности способствуют развитию активной личности, способной ориентироваться на будущее, прогнозировать, фантазировать, гибко переходить к новым видам деятельности, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность.

В ходе реализации программы обучающиеся удовлетворяют свои познавательные интересы. В процессе овладения основами оригами у обучающихся развиваются логическое и творческое мышление, закладываются основы конструкторского и образного мышления, пространственные представления.

Используя самый доступный и дешевый материал для творчества – бумагу, обучающиеся учатся работать руками, у них совершенствуются мелкая моторика рук и точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Обучающиеся продолжают знакомство с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.),

пройденными на уроках математики, применяя на практике полученные знания. Происходит обогащение словарного запаса специальными терминами.

Педагогическая целесообразность

В ходе реализации программы обучающиеся не только овладевают основами оригами, но и создают творческие проекты (как индивидуальные, так и коллективные) - композиции на заданные и произвольные темы. В процессе работы у обучающихся формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так обучающиеся осваивают законы перспективы. Таким образом, овладевая основами оригами, создавая композиции, обучающиеся применяют знания, полученные на уроках математики, технологии, рисования, окружающего мира. Создавая коллективные проекты, обучающиеся приобретают опыт совместной деятельности, учатся слушать и слышать друг друга.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся через организацию коллективно-творческой деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство обучающихся с базовыми формами оригами;
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- обучение различным приемам работы с бумагой;
- применение знаний, полученных на уроках математики, окружающего мира, технологии, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- развитие логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству и философии оригами;
- расширение коммуникативных способностей;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Адресат программы

Данная программа разработана на основе типовой программы Н.В. Воропаевой «Художественное конструирование из бумаги» и направлена на овладение обучающимися основными приёмами и техникой оригами. Программа предполагает участие в ней детей от **6 до 8 лет**.

Срок и формы реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 33 часа, 1 групповое занятие в неделю, **8-10 человек** в группе. Продолжительность занятия 40 минут.

При реализации программы предусмотрено тесное переплетение нескольких областей знаний. На занятиях, кроме техники овладения оригами, обучающиеся углубляют свои познания об окружающем мире, географии, геометрии.

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие. А также различные методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие		1	1	-	Беседа
Раздел 1. Базовые формы		15	6	9	
1.1.	Базовая форма «Квадрат»	2	1	1	Практическое задание
1.2.	Базовая форма: «Треугольник»	3	1	2	Практическое задание
1.3.	Базовая форма «Воздушный змей»	3	1	2	Практическое задание
1.4.	Базовая форма «Двойной треугольник»	3	1	2	Практическое задание
1.5.	Базовая форма «Двойной квадрат»	2	1	1	Практическое задание
1.6.	Базовая форма «Конверт»	2	1	1	Практическое задание
Раздел 2. Подарок своими руками		10	5	5	
2.1.	Транспорт	2	1	1	Практическое задание
2.2.	Новогодние игрушки	2	1	1	Практическое задание
2.3.	Праздничная упаковка. Оригами на праздничном столе	2	1	1	Практическое задание
2.4.	Цветы к празднику 8 марта	2	1	1	Практическое задание. Конкурсы
2.5.	Летние	2	1	1	Практическое

	КОМПОЗИЦИИ				задание
Раздел 3. Бумажная сказка	3	1	2		
Сказка в оригами «Репка»	3	1	2		Творческий проект. Конкурсы
Раздел 4. Летние мотивы	3	1	2		
4.1. «Впереди - лето!»	3	1	2		Практическое задание
Итоговое занятие	1	-	1		Выставка
Всего	33	14	19		

Содержание учебного (тематического) плана

Введение

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки. История развития искусства оригами.

Раздел 1. Базовые формы

1.1. Базовая форма «Квадрат»

Теория. Условные знаки, принятые в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Понятие «базовая форма: квадрат».

Практика. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Выполнение практического задания. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа).

1.2. Базовая форма «Треугольник»

Теория. Знакомство с базовой формой «Треугольник».

Практика. Выполнение практического задания. Складывание изделий на основе треугольника (стилизованный цветок, солнышко, бабочка (минимальная складка), (композиция «Бабочки и цветы»), лисенок, собачка, котик, бычок, дом (композиция «Животные во дворе»), яхта и пароход (композиция «Кораблики в море»), синица и снегирь (композиция «Зимние хлопоты»), грибы (мухомор и белый), ёжик и ёлочка (композиция «Ёжик и грибы»), ель (два вида), листья веерные, листья и объёмные стебли, листья ребристые, листья остроконечные и округлые (композиция «Парк»).

1.3. Базовая форма «Воздушный змей»

Теория. Знакомство с базовой формой «Воздушный змей».

Практика. Выполнение практического задания. Складывание изделий на основе формы «Воздушный змей»(кролик, щенок, курочка, петушок), (композиция «Домашние птицы на лужайке»), сказочная птица, сова, ворона (композиция «Лесные птицы»), рыбки, краб, акула (композиция «Подводный мир»).

мир)), лев, кенгуру, жираф, зебра (композиция «Жаркая страна»), пингвин, тюлень (композиция «Обитатели далёкого севера»).

1.4. Базовая форма «Двойной треугольник»

Теория. Знакомство с базовой формой «Двойной треугольник».

Практика. Выполнение практического задания. Складывание изделий на основе формы «Двойной треугольник» (рыбка, бабочка, головастик, жук, лягушка (прыгающая) (композиция «Лягушачьи песни»).

1.5. Базовая форма «Двойной квадрат»

Теория. Знакомство с базовой формой «Двойной квадрат».

Практика. Выполнение практического задания. Складывание изделий на основе формы «Двойной квадрат» (жаба, композиция «Островок в пруду»).

1.6. Базовая форма «Конверт»

Теория. Знакомство с базовой формой «Конверт».

Практика. Выполнение практического задания. Складывание изделий на основе формы «Конверт» (пароход, подводная лодка, сказочная лодка (композиция «В море»).

Раздел 2. Подарок своими руками

2.1 Транспорт

Теория. Повторение основных базовых форм.

Практика. Складывание легковых моделей машин. Складывание грузовых моделей машин (автомобиль, ретромобиль, грузовик (композиция «Улица города»).

2.2 Новогодние игрушки

Теория. Бумажный конструктор: игрушки из модулей.

Практика. Выполнение практического задания. Новогодние украшения – звезды из 4, 8 и 16 модулей. Новогодняя открытка (звезда, кусудамы звезда, кубик, Дед Мороз (композиция «Дорога Деда Мороза», композиция «Новогодняя ёлка»).

2.3 Праздничная упаковка. Оригами на праздничном столе

Теория. Складывание коробочек. Правила этикета.

Практика. Выполнение практического задания. Складывание приглашений, поздравительных открыток. Салфетки, стаканчики, коробочки и вазочки. Оформление праздничного стола.

2.4 Цветы к празднику 8 марта

Теория. Легенды о цветах (нарцисс, волшебный цветок папоротника). Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток.

Практика. Выполнение практического задания. Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток. Объемные цветы (бутоны роз (композиция «Букет роз»), подснежник, тюльпаны (композиция «Первоцветы»), вазочки, подарочные коробочки. Оформление композиций к конкурсу.

2.5 Летние композиции

Теория. Повторение основных базовых форм.

Практика. Выполнение практического задания. Складывание поделок из разных базовых форм (нарцисс, ирис (композиция «Летние цветы»), волшебный цветок, трава (композиция «Волшебный луг», голубь, попугай (композиция «Полёт»)).

Раздел 3. Бумажная сказка

3.1. Сказка в оригами «Репка»

Теория. Складывание из знакомых базовых форм персонажей сказки.

Практика. Составление композиции (дед, репка, бабка, внучка, кошка, мышка, собачка (композиция «Репка»)). Оформление творческого проекта к конкурсу.

Раздел 4. Летние мотивы

4.1. «Впереди – лето!»

Теория. Повторение основных базовых форм.

Практика. Выполнение практического задания. Складывание летающих моделей. Складывание плавающих моделей. Складывание надувных моделей (парусный кораблик – «Гонки на столе», самолёты – соревнование «Чей дальше пролетит», композиция «Цветы и ягоды», композиция «Ягодная поляна»).

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Выставка моделей, изготовленных в течение года. Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?»

Планируемые результаты

Обучающиеся должны:

знать:

- основные геометрические фигуры;
- базовые формы оригами;
- различные приемы при работе с бумагой;
- основы техники оригами.

уметь:

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

- создавать изделия и композиции (как индивидуальные, так и коллективные) в технике оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;

У обучающихся **будут развиваться:**

- логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- мелкая моторика рук и глазомер;
- художественный вкус, творческие способности, фантазия.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы»

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами

- 1 год обучения – умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

II. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами

- 1 год обучения – умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

- 1 год обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

- Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;

- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;

- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;

- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

Материально-техническое обеспечение

Методическое обеспечение

- наглядный материал;
- раздаточный материал.

Материально-техническое обеспечение

Технические средства:

- компьютер;
- демонстрационный экран (интерактивная доска);
- мультимедийный проектор.

Инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, подкладка резиновая жесткая, подкладка резиновая мягкая, кисточки, карандаши, шариковые ручки, ластик, линейка, циркуль.

Материалы: цветная бумага, картон, клей ПВА.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. «Умные руки». Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. Учебник для 1 класса;
2. Т.Н. Проснякова. «Школа волшебников»;
3. Т.Н. Проснякова. Забавные фигурки. Модульное оригами». АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений);
4. Художественная творческая деятельность. Оригами. Авторы-составители И.А. Рыбакова, О.А. Дюрлюкова. Волгоград, 2012;
5. Цветы и вазы оригами. С. Афонькин, Е. Афонькина, 2002;
6. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996;
7. З.А. Богатеева. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992;
8. Г.И. Долженко. 100 оригами. Ярославль. «Академия развития», 1999.

Для обучающихся и родителей:

9. Т. Н. Проснякова. «Школа волшебников»;
10. 10.Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1995;
11. Е.Ф. Черенкова. Оригами для малышей. 200 простейших моделей. – СПб: Дом XXI век. Рипол Классик, 2007.